

# LILITH

« un homenaje a la mujer »

*Creación de teatro de movimiento y danza-teatro*



Un espectáculo de la compañía  
**Mot Ki Danse**

**CONTACTO :**

+33 769594586

[motkidanse@gmail.com](mailto:motkidanse@gmail.com)

**MOT  
KI  
DANSE**

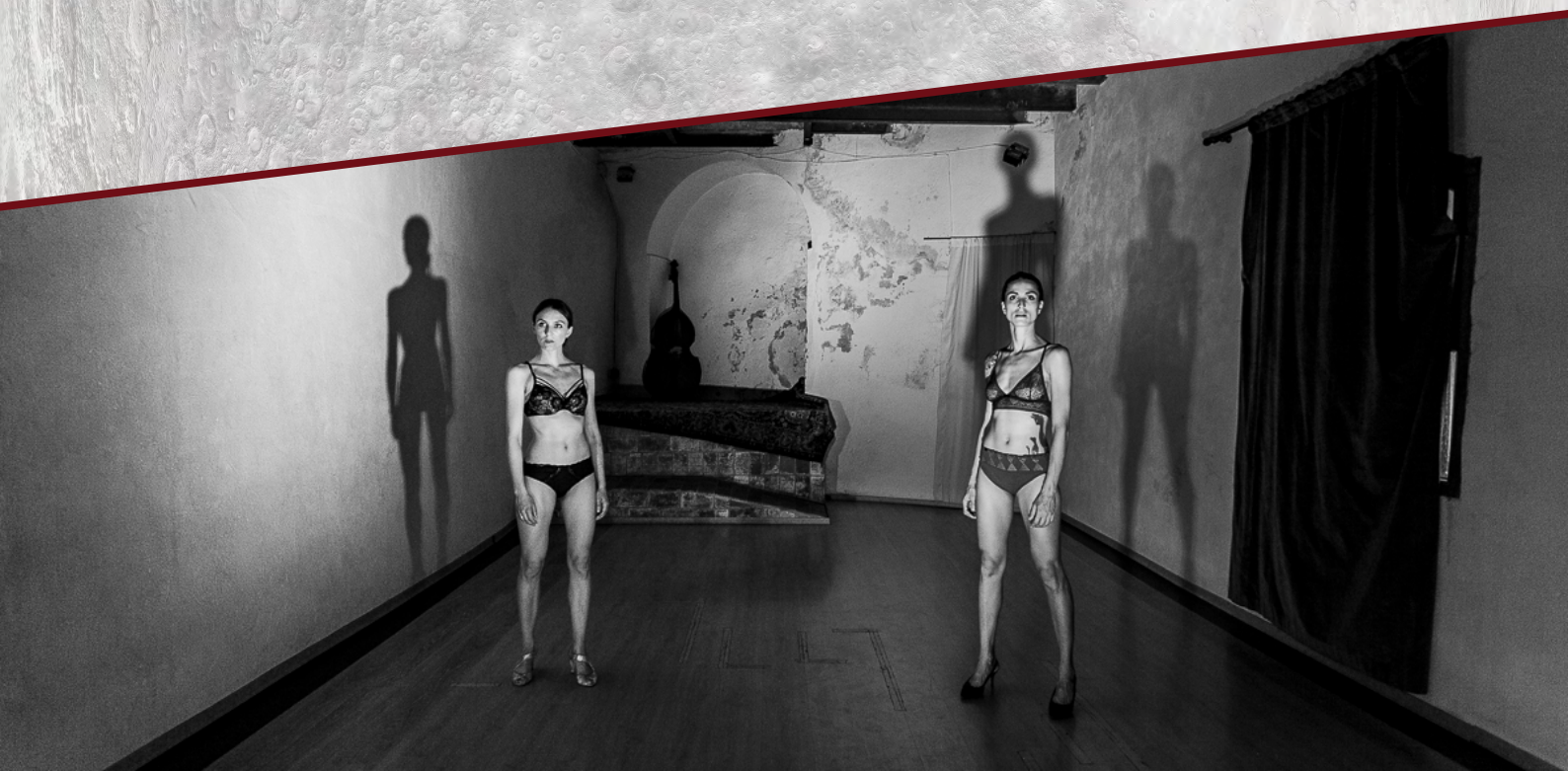




*Lilith es un homenaje a la mujer, a todas las mujeres,  
sin importar su origen, etnia, religión, clase social, edad.*

# SUMARIO

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| <b>Sinopsis</b> .....                  | <b>3</b>  |
| <b>Nota de intención</b> .....         | <b>4</b>  |
| <b>Formas y géneros</b> .....          | <b>5</b>  |
| <b>Objetivos</b> .....                 | <b>6</b>  |
| <b>La compañía</b> .....               | <b>7</b>  |
| <b>El equipo del espectáculo</b> ..... | <b>8</b>  |
| <b>Condiciones técnicas</b> .....      | <b>9</b>  |
| <b>Contacto</b> .....                  | <b>10</b> |





# SINOPSIS

Lilith, primera mujer en el mundo, escondida por ser demasiado peligrosa, es nuestro punto de partida. Encarna la faceta oscura de lo femenino que evitamos, reprimimos y hasta reemplazamos por Eva, por ser más limpia, más obediente. Arquetipo de la mujer salvaje, diosa libre y demoníaca del viento, Lilith es la que no se define a sí misma a través del hombre, ni de sus hijos, sino a través de su propio poder. Apartándose deliberadamente de sus patrones habituales, Lilith nos recuerda la importancia de la mujer libre.

Articulada en nueve cuadros, **Lilith** ofrece un viaje por lo oculto, a través del teatro, la danza y el videoarte. El espectáculo se basa en la memoria colectiva de los papeles de mujeres y hombres. Transitando del pecado original a los cuentos de príncipes azules, pasando por los aquelarres, la estrella del porno o incluso Mata Hari, **Lilith** conduce delicadamente al público hacia una reflexión lúcida. Una reflexión entre el sueño y la oración, entre el testimonio y el cuento, entre los hechos históricos y la vida cotidiana, con poesía y emoción, tragedia y surrealismo.





# NOTA DE INTENCIONES

*¿Cómo hablar de la mujer?*

Mujer hoy, mujer ayer, mujer mañana. Mujer y hombre. Mujeres que se enfrentan a la violencia. La mujer frente a su propia fuerza, su belleza, su llamamiento a la vida.

220.000 mujeres han sido víctimas de la violencia doméstica este año en Francia. Hoy en día, hay más de 200 millones de mujeres y niñas que han sido sometidas a la mutilación genital femenina. Actualmente, una de cada dos mujeres en el mundo muere asesinada por su pareja. En un país libre como el nuestro, una mujer no tiene derecho al mismo salario que un hombre, ni a una representación política igualitaria. Mientras que nuestras hijas se identifican con la hermosa Barbie.

Hemos elegido el escenario como un canto de resistencia, de revelación, y hemos creado a Lilith.

**Corriendo hacia la libertad  
para desterrar la violencia, la vergüenza, el dolor  
para convertirlo en risa y belleza.**

Nuestras investigaciones nos han llevado a la figura mitológica y simbólica de Lilith, que se ha convertido en el eje de nuestra reflexión, la piedra angular de nuestra creación. Hemos transportado a Lilith, a este arquetipo, a un mundo contemporáneo. A través de nueve cuadros, presentamos las formas y combinamos los géneros.





# FORMAS Y GENEROS

## GROTESCO

Porque el humor nos libra de la tragedia.

## DANZA

Porque el cuerpo de la mujer es objeto de deseo, objeto de comercio, propiedad del padre, del marido, de la sociedad.

Un cuerpo que danza, es un cuerpo libre.

## POESIA

Porque la poesía no responde a ninguna regla, porque la poesía habla directamente a los sentidos.

## CUENTO

Porque la narración de cuentos es una herramienta de aprendizaje en todas las culturas, en todos los tiempos. Es un fundador y un revelador. Viajar con los cuentos nos permite enfrentarnos a nosotros mismos.

## PERFORMANCE ART

Porque además de una historia, queremos llevar al escenario una experiencia para el público. Este espectáculo en vivo, único y efímero, ofrece la oportunidad de compartir e intercambiar con el público.

## BUTÔ

Porque este arte contemporáneo tan expresivo nos recuerda al vínculo inquebrantable entre el hombre y la naturaleza, evocando nuestros imaginarios. Una danza que cuestiona las formas, las transforma, Butô invita a las almas a soñar.

## VIDEOARTE

Porque el vídeo es una poderosa herramienta de nuestros tiempos. El poder de la imagen en movimiento, un soporte escénico para la acción dramática.

## CANTO

Porque nos agrada cantar.





# OBJETIVOS

## *El despertar de la mujer salvaje*

La masculinidad se expresa libremente a través de la historia, la filosofía, la ciencia y la literatura. El hombre es ante todo el «masculus», el hombre como Adán y otros mitos fundadores. La masculinidad es evidente.

La feminidad se expresa en un segundo plano, dentro de las cuatro paredes de la casa, en la intimidad de sus enaguas. La feminidad es frágil, se contradice, se busca a sí misma en una continua lucha.

Hay muchos escollos. El deber de ser bella o atractiva, la obligación de ser madre y esposa, y la presión de una carrera profesional consolidada. ¿Quién define los criterios y en función de qué? ¿El individuo, la familia, la cultura, la religión, la política? ¿Las mujeres? Tal vez ha llegado la hora de romper los acuerdos dañinos y reinventarnos juntos.

La mujer simboliza el poder creativo. ¿Cómo puede ella crearse de nuevo a sí misma para volver a ser evidente? A través de cuentos, mitos y una mirada sobre las mujeres de hoy y de ayer, invitamos al público, tanto masculino como femenino, a confrontarse con la naturaleza de nuestro ser, libre y salvaje.

**Una mujer que vuelve a encontrarse con su naturaleza salvaje, es hermosa; corre, baila, vive y llora con los lobos.**

Renovando las imágenes simbólicas, cuestionando nuestros mitos y narraciones personales, pretendemos desafiar los paradigmas de las representaciones habituales de lo femenino y sobre todo romper la separación ilusoria entre hombre y mujer, porque tenemos mucho más en común que diferencias.

No se trata de dogmatizar. Se trata de incitar a la reflexión, de abrir el debate, el diálogo, invitar a posicionarse, y tal vez de generar nuevas ideas sobre nuestras relaciones hombre/mujer, de alimentar un impulso que fomente el encuentro, o simplemente ganas de cantar, de bailar.





# LA COMPAÑÍA

Mot Ki Danse se inspira en la naturaleza, en sus ciclos, en su movimiento permanente; se basa en las sensaciones y emociones humanas, y en sus transformaciones; defiende un teatro libre y no convencional.

La compañía, creada en 2018 por la brasileña Thais Daher y la alemana Anna Maceda, juega con el lenguaje, yendo más allá de la palabra, recurriendo al cuerpo, la danza, el Butô, el canto, la actuación y las técnicas de títeres.

Compañía políglota y multicultural, sus integrantes somos curiosas y estamos deseosas de traspasar los límites de la imaginación. Mot Ki Danse crea un teatro sensible, grotesco, poético, valiente e intuitivo, siempre en búsqueda de la belleza.





# L'EQUIPE

**Anna Maceda**, actriz, nació en Alemania donde estudió teatro en la «Reduta Schauspielschule» de Berlín. Siempre interesada por las diferentes corrientes de las artes escénicas, se incorporó a la compañía No Fourth Wall y ha trabajado como actriz en numerosas obras teatrales, variando los géneros desde el clásico hasta el montaje artístico, pasando por obras visuales y performance art. En 2010, participó en la fundación de la compañía internacional Masks on Stage, creada en el marco de un proyecto europeo. Masks on Stage moderniza el teatro popular basado en la práctica de las máscaras (Commedia del Arte y Bali), los títeres y el multilingüismo. La compañía ha realizado numerosas giras por toda Europa (Italia, Francia, España, República Checa, Polonia, Alemania, Suiza). De 2014 a 2016, Anna estudió en la Escuela internacional « Estudis de Teatro » de Bertó Tóvias (ex-alumno de Jacques Lecoq) en Barcelona. También forma parte del «Freedom Flying Festival», un colectivo internacional de artistas. Hoy en día vive en París donde se dedica a su profesión de actriz.

**Thais Daher**, bailarina y actriz, nació en Brasil. A la edad de 6 años comienza su formación en gimnasia artística que dura 7 años, y después sigue con la danza clásica y contemporánea. Luego estudió arte dramático en la FUNCART (Fundação Cultural Artística de Londrina). En 2012, forma parte del equipo artístico del Instituto Visao Futuro en Brasil durante 2 años como bailarina y actriz en diversos espectáculos y proyectos de arte social (Técnicas de Teatro Forum y Teatro de Imagen - Teatro de los Oprimidos), producidos por el Instituto bajo la dirección de la actriz y directora, Silvia Fuller, y la directora general del Instituto, Susan Andrews. También es profesora de yoga desde 2011. Thais decide mudarse a Europa en 2014 para estudiar en París su primer año en la Escuela Internacional de Jacques Lecoq y en Barcelona el segundo. Desde 2016 participa en varios talleres de Butô y en talleres en ambas ciudades, donde también participa en actuaciones individuales y colectivas.

**Marlène Jöbstl**, directora, investigadora, coreógrafa, bailarina, profesora de danza Butô, actriz, improvisadora y artista de performance. Hizo su primera puesta en escena en Viena en 1993. Se formó en el arte del teatro con Jacques Lecoq en París en 1998 y Philippe Gaulier en Londres en 2000. Estudió dramaturgia con Michel Azama en 2001. Durante la creación en París, conoce la danza de Butô con Yumiko Yoshioka en 2002 y experimenta una revelación: Butô se sitúa entre el teatro y la danza, un camino artístico expresivo de libertad escénica. Como artista de performance, trabaja en espacios singulares en festivales y galerías, valorando la particularidad única del momento, el arte de la performance "site-specific". Movida por sus maestros, Marlène desarrolla su pedagogía de la danza Butô desde 2007 en París, orientándola hacia la investigación artística. Vive en Barcelona desde 2014, y dirige, crea, interpreta e imparte Talleres de baile Butô.

« Mi arte es una guerrera pacífica que, lista para bailar, agarra el momento »

M.J.



# NECESIDADES TECNICAS

## **Personas de gira**

3 personas: 2 artistas, 1 técnico

**Montaje** (con instalación de luz): 2 horas

**Ensayo** : 3 horas

**Duración del espectáculo** :1 hora

**Desmontaje** : 1 hora

## **Escenario**

mínimo 5m/ máximo 8m

mínimo 5m / máximo 10m

## **Requisitos mínimos de iluminación :**

. 7 PAR

. Videoproector

*Hoja de datos técnicos detallados están disponibles bajo petición.*





# CONTACTO

**Alice Hard**  
0034657498318

**Anna Maceda**  
+33 7 69 59 45 86

**[motkidanse@gmail.com](mailto:motkidanse@gmail.com)**

**[www.motkidanse.com](http://www.motkidanse.com)**



**motkidanse**



**@motkidanse**

**MOT  
KI  
DANSE**

